Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2 3 4 5 6 7 8

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины**:** осуществление профессионально ориентированной музыкально - исполнительской деятельности средствами знаний и практических умений хормейстерской работы в общеобразовательной школе на уроках музыки.

Задачи:

- обеспечить хормейстерскую подготовку обучающихся к вокально-хоровой работе с целью овладения опытом исполнения хоровой музыки на уроках музыки;
- создать учебный хоровой коллектив с достаточно высоким исполнительским уровнем;
- обучить певческому искусству в специфических условиях хорового пения;
- изучить различные стили и жанры хоровой музыки, ознакомить с принципами подбора репертуара;
- обучить методике и практике работы с хором.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический	Подбор репертуара для изучения и хормейстерской практики с учетом направления (произведения военной тематики, обработки народных песен); участие в традиционных вузовских мероприятиях (День победы, День России)
Духовно-нравственное	сопровождения	Подбор репертуара для изучения и хормейстерской практики с учетом направления (включение лучших образцов русской и западно-европейской духовной и хоровой музыки)

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Хоровое пение и практическая работа с хором" относится к обязательной части учебного плана.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных на протяжении всего учебного цикла при изучении: Сольфеджио, Гармония, Хороведение и хоровая аранжировка, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Анализ музыкальных произведений, Полифония, Методика преподавания хорового дирижирования.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	11	396	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		36	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			

Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 6			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 8			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		36	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
	Раздел 1 Хоровое пение .							
	Тема 1. Занятия обучающего характера. Работа над распеваниями, унисоном.	72			36			36
	Тема 2. . Занятия обучающего характера. Работа над освоением типов певческого дыхания	36			18			18
	Тема 3. Разучивание одноголосных и двухголосных произведений из школьного репертуара	36		-	18			18
	Тема 4. Включение в разучивание не сложных хоровых произведений из указанного в репертуарном списке программы	36		-	18			18
	Раздел 2. Практическая работа с хором.							
	Тема 5. Хормейстерская практика. Овладение навыками работы над хоровым строем, ансамблем, дикцией.	36	-	-	18			18
	Тема 6. Хормейстерская практика. Разучивание произведений без сопровождения, не сложных по музыкальному образу.	36		-	18			18
	Тема 7. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара , подготовка к экзамену.	36			18			18
	Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.	72			36			36
	Экзамен	**36**			180			180
	Итого - по дисциплине	**396**						

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам. Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения пения в ансамбле. Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Хоровое пение и практическая работа с хором» предполагает: овладение

материалами, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной вокально-хоровой деятельности. Формирование навыков занятий с отдельными хористами, хоровыми партиями и хоровым коллективом в целом.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков работы с методической литературой, сборниками хоровых произведений в целях выявления, анализа и усвоения профессиональной и учебно-значимой информации.
Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

3.2. Занятия лекционного типа
Учебным планом не предусмотрены

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 1
Практические занятия 1-18.
Тема: Занятия обучающего характера. Работа над распеваниями, унисоном
Примерный репертуар для изучения:
для женского хора
1.Даргомыжский А. "На севере диком". Ст. М.Лермонтова.

2.Ипполитов-Иванов М. "Утро". Ст. А.Пушкина.

3.Кюи Ц. "Весеннее утро". " Ст. Н.Белоусова

4. «Мчит Арагви вдаль» Грузинская народная песня

5.Мурина Т. «Карусель школьных лет»

Для смешанного хора
1. Калинников В., сл.А. Пушкина. Зима.

2.Никаноров Б., сл.А.Пушкина. Гонимы вешними лучами

3.Русская народная песня. Не бушуйте ветры буйные, обр.А.Юрлова

4. С.Рахманинов Хор из оперы «Алеко» « Огни погашены»

5. Спиричуэл, обработка G. Burleigh, «Order my steps»

СЕМЕСТР 2
Практические занятия 1-9
Тема: Занятия обучающего характера. Работа над освоением типов певческого дыхания
Примерный репертуар для изучения:
для женского хора
1. Гречанинов А. "Весна идет". Ст. Ф.Тютчева.

2.Григоренко А. "Савка и Гришка". Обр. белорусской песни.

3. Даргомыжский А. "Свет Наташа". Ст. А.Пушкина.

4. Ипполитов-Иванов М. "Утро". Ст. А.Пушкина.

5. Лассо О. "Виланелла". Рус.текст Я.Серпина.

Для смешанного хора

1. Русская народная песня в обработке А. Александрова «Горы»

2. А. Вивальди «Gloria» из кантаты «Глория»

3. П. Чесноков, «Мати божия»

4. С.Рахманинов – романс для хора «Весенние воды»

5. А. Пахмутова, «Беловежская пуща», слова Н. Добронравова

СЕМЕСТР 3
Практические занятия 1-9
Тема: Разучивание одноголосных и двухголосных произведений из школьного репертуара .
для женского хора
1.Бах И.-С., рус. текст. С.Гинзбург. «Весенняя песня», перелож. для детского хора В.Попова

2.Кюи Ц., сл.П..Белоусова «Гроза».

3.Русская народная песня Ты, заря ли моя, зорюшка

4.Чичков Ю., сл. К. Ибряева. Солдатские звезды. Из цикла «На проселках России»

5.Дубровин Я., сл.В.Суслова. Песня о земной красоте
Для смешанного хора
1. С.Танеев – «Серенада»
2. Д. Бортнянский, «Достойно есть»
3. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
4. И. Дунаевский, «Летите, голуби!», слова М. Матусовского
5. Э Уитэйкр, «Sleep»

СЕМЕСТР 4
Практические занятия 1-9
Тема: Включение в разучивание не сложных хоровых произведений из указанного в репертуарном списке программы
для женского хора
1. Лассо О. "Вилланелла". рус.текст Я.Серпина.

2. Щедрин Р. "Утро" Ст. А.Пушкина.

3. Русская народная песня «Во зеленом, во бору»

4.Рахманинов С. «Слава народу»

5.Чурбанов И., сл.М.Лермонтова Молитва

Для смешанного хора
1. Парцхаладзе М., сл.Т.Эристави «Февраль или март»
2.Танеев С., ст.А.Фета «Венеция ночью»
3.Русская народная песня «Белая черемуха»,обр.А Свешникова
4. В.А. Моцарт, «Ave Verum Corpus»
5. А. Пахмутова, «Беловежская пуща», слова Н. Добронравова

СЕМЕСТР 5
Практические занятия 1-9
Тема: Хормейстерская практика. Овладение навыками работы над хоровым строем, ансамблем, дикцией
для женского хора
1.Буцко Б. «Цвели в июле цветики» (6 женских хоров).
2.Даргомыжский А., сл. Пушкина А. «Зимний вечер».
3. Р. н. п. «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского.
4. Ю.Тугаринов – «Кончается лето»
5. В.Гаврилин – «Мама»
Для смешанного хора
1. Г. Форе, «Libera me»
2. П. Чайковский, «Соловушко»
3.Русская народная песня»Горы», обр. А.Александрова
4. П. Чесноков, «Ангел вопияше»
5. К.Дженкинс - Requiem №9

СЕМЕСТР 6
Практические занятия 1-9
Тема: Хормейстерская практика. Разучивание произведений без сопровождения, не сложных по музыкальному образу.
для женского хора
1.Кюи Ц. Весеннее утро

2.Ипполитов – Иванов «В разлуке с Родиной»

3.Мендельсон Ф. «Воспоминание»
4.Галкин А. «Куда б ни шел, ни ехал ты»

5.Абт А. «Весной»
Для смешанного хора
1.В.Шебалин «Утес»
2.Коваль М.»Слезы людские» из цикла на стихи Ф.Тютчева
3.Р. Щедрин, «Как дорог друг» из цикла на ст. А.Твардовского
4.Русская народная песня, обработка А. Киселева «Калинка»
5. С.Танеев – «Серенада»

СЕМЕСТР 7
Практические занятия 1-18
Тема: Репетиционная работа над освоением хорового репертуара, подготовка к экзамену.

для женского хора
1.Белорусская народная песня «Веснянка»

2.Озолинь Я. «Раскинулся лес дремучий»

3.Шебалин В. «Ландыш»
4.Чешская народная песня «Лучше вас ребята»
5.Русская народная песня «Ты река ли моя реченька»
Для смешанного хора
1.Калинников В. «Ой, честь ли то молодцу»
2.Слонимский С. «Вакхическая песня»
3.Русская народная пенс «Веники», обр.Ф.Рубцова
4.Салманов В. «Поэзия»
5. Спиричуэл «Kumbaya, my Lord»

СЕМЕСТР 8
Практические занятия 1-9
Тема: Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.
1.П.Чесноков «Зеленый шум»

2.С.Рахманинов «Сосна»

3.Грчанинов А. «Узник»
4.Дворжак Г. «Мелодия»
5.Гершвин Д. «Дым»

Для смешанного хора
1.Шуман Р. «Цыгане»
2.Чесноков П. «Совет превечный»
3.Э.Л.Уэбер хор из мюзикла «Вестсайдская история»
4. Дж. Эрб, «Shenandoah»
5. Я. Френкель, «Журавли»

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
Учебным планом не предусмотрены

3.7. Самостоятельная работа студентов
Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит самостоятельное разучивание хоровых партий, пение в ансамбле внеаудиторно, а также всесторонний анализ произведения, намеченный на хоровом практикуме.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А.И.Анисимов. -2-е изд., стер., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 228 с.

2. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студ. муз.фак. высш.пед учеб. заведений /М.С.Осеннева, В. А. Самарин.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 192 с.

3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие /Г.П.Стулова. – 3 изд., стер., Санкт-Петербург:Издательство «Планета музыки», 2018. – 176 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора acappella с солистом: Учебное пособие. – СПБ: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 96с.: ноты- (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. - М.: Владос, 2003.- 272с.

3. История хоровой музыки: учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Дирижирование», профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – бакалавр / [сост. Ю. С. Мусорина]; Алтайский гос. ин-т культуры, Музык.фак., Каф. акад. хора. - Барнаул: АГИК, 2017. - 126 с. - Библиогр.: с. 123-124. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6195/read.php (дата обращения: 10.03.2022)

4. Никольская – Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.: ноты.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://nlib.org.ua/- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории(я) 14,36.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	пр	сем	КСР					
Хоровое пение и практическая работа на хоре/ 2, 3,4.5,6,7 сем.	18			1. Контроль посещаемости занятий и академических концертов 2.Работа на практических занятиях 3. Распевание хора на практическом занятии *Формы контрольных мероприятий* 1. сдача хоровых партий и пение в ансамбле	18 18*5=90 5 5	+ 3 балл за активность на занятиях + 5 балла за исполнение сольной партии	- 1 балл за не-посещение акад. часа - 3 балла за за неготовность или отсутствие на проверке знаний хоровых партий -3 балла за отсутствие на академ концерте	допуск к зачету 59 баллов(50%), «автомат» при зачете 82-70%
ИТОГО					118			

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	пр	сем	КСР					
Хоровое пение и практическая работа на хоре/ 1, 8 сем.	36			1. Контроль посещаемости занятий и академических концертов 2.Работа на практических занятиях 3. Распевание хора на практическом занятии *Формы контрольных мероприятий* 1. сдача хоровых партий и пение в ансамбле	36 18*5=90 5 5	+ 3 балл за активность на занятиях + 5 балла за исполнение сольной партии	- 1 балл за не-посещение акад. часа - 3 балла за за неготовность или отсутствие на проверке знаний хоровых партий -3 балла за отсутствие на академ концерте	экзамен допуск к экзамену– 68 баллов(50%), «автомат» при экзамене 122–90%,
ИТОГО					136			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Хоровое пение и практическая работа с хором» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Хоровое пение и практическая работа с хором» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: распевание хора на практическом занятии, индивидуальная проверка знания хоровых партий.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания/

Форма контроля 1 –Распевание хорового коллектива с постановкой конкретных задач.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-10:ИПК-10.3.

Время выполнения заданий:10 минут

Критерии оценивания:

Отлично - в процессе распевания демонстрируются теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и контролировать звучание певцов; строго отведен лимит времени, свободное владение терминологией.

Хорошо - в процессе распевания демонстрируются теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать звучание поющих, не укладывается в лимит времени распевания, свободное владение терминологией.

Удовлетворительно - сокращено время распевания, поверхностное отношение к цели процесса распевания.

Неудовлетворительно - не включено распевание в процесс вокально-хоровой работы.

Примерные задания к распеванию хорового коллектива:

1. Распеть хор, включая упражнения на разные способы звуковедения (legato, macrato, staccato), пение интервалов, арпеджио. Показать работу над унисоном и ансамблем внутри хоровых партий

2. Распеть хор, включая упражнения на развитие диапазона в хоровом коллективе и в каждой партии отдельно; упражнения на звуковедение по ступеням (снизу вверх и в обратном направлении).

3. Распеть хор, включая упражнения на пение гармонических сочетаний. Показать работу над строем.

Форма контроля 2–Индивидуальная проверка знаний хоровых партий

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-10:ИПК-10.3.

Время выполнения заданий: 5 минут

Критерии оценивания:

Отлично - применение знаний и умений в профессиональной деятельности по образцу, с большей степенью самостоятельности; выразительное и интонационно - точное исполнение хоровой партии студентом на память;

Хорошо - применение знаний и умений в профессиональной деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы; В процессе проверки наблюдается при выразительном исполнении не достаточное знание на память музыкального материала;

Удовлетворительно - не точная интонация при исполнении хоровой партии;

Неудовлетворительно - отсутствие готовности к проверке знаний хоровых партий;

Образцы заданий к проверке знаний хоровых партий

1. Исполнение наизусть произведения каждого певца хора своей хоровой партии.
2. Исполнение наизусть своей хоровой партии нескольких певцов одновременно
3. Исполнение наизусть всем хоровым коллективом

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена – академического концерта, состоящего из программы, подготовленной в процессе хормейстерской практики студентов.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенции: ПК-10:ИПК-10.3.

Примерный репертуар для экзамена:

Для женского хора
1.П.Чесноков «Зеленый шум».
2.С.Рахманинов «Сосна».
3.Грчанинов А. «Узник».
4.Дворжак г. «Мелодия».
5.Гершвин Д. «Дым».

Для смешанного хора
1.Шуман Р. «Цыгане».
2.Вятская народная песня в обработке В.Гребенкина «На улице гагара да кулик»
3.Э.Л.Уэбер хор из мюзикла «Вестсайдская история».
4.О.Хромушин «Мы будем Родину любить»
5. Я. Френкель, «Журавли».

Примерный репертуар для зачета:

Для женского хора
1.Кюи Ц. Весеннее утро.
2.Ипполитов - Иванов «В разлуке с Родиной».
3.Мендельсон Ф. «Воспоминание».
4.Галкин А. «Куда б ни шел, ни ехал ты».
5.Абт А. «Весной».

Для смешанного хора

1.В.Шебалин «Утес».
2.Коваль М. «Слезы людские» из цикла на стихи Ф.Тютчева.
3.Р. Щедрин, «Как дорог друг» из цикла на ст. А.Твардовского.
4.Русская народная песня, обработка А. Киселева «Калинка».
5.С.Танеев – «Серенада».

4.3. Критерии оценивания

В критерии оценок уровня подготовки студентов входят

-самостоятельность, активность, творческий подход к работе;

-владение управленческими навыками,

-работа над исполнительским планом хорового произведения,

-работа над манерой пения, учет стилевых особенностей хорового произведения

- певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.

4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и **индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания**

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-10:ИПК-10.3.

Время выполнения заданий: 20 минут

ПК-10 . Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ИПК-10.3. . Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Практическое задание 1.

Практическое задание 1. Разучивание хоровой миниатюры с итоговым дирижированием.

Список произведений для разучивания:

Для женского хора
1. Кюи Ц. «Всюду снег» ст. Н. Белоусова.
2. «Дударик». Обр. укр. песни.
3. Муз. Х. Кальюсте, сл. К. Корзена «Все на качели».
4. Муз. М. Анцева, сл. Ф. Тютчева «Ива».
5. Муз. М. Анцева, сл. К.Р. «Задремали волны».
6. Муз. Ф. Мендельсона «Весна».

Для смешанного хора

1.Парцхаладзе М., сл.Т.Эристави «Февраль или март».
2.Танеев С., ст. А.Фета «Венеция ночью».
3.Русская народная песня «Белая черемуха»,обр.А Свешникова.
4.В.Шебалин «Утес».
5.Коваль М. «Слезы людские» из цикла на стихи Ф.Тютчева.
6.Р. Щедрин, «Как дорог друг» из цикла на ст. А.Твардовского.

Ключ к практическим заданиям: для выполнения заданий необходимо предварительно отобрать из списка и ознакомиться с хоровой миниатюрой, прослушать по возможности запись этого произведения в исполнении других коллективов, ознакомиться творчеством авторов произведения, продумать исполнительский план и дирижерские трудности.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов **-** при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.